

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №39 городского округа Мариуполь»  
Донецкой Народной Республики

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
Протокол от

«03» 09 2024г.

№ 1

Руководитель ШМО

*Панфёрова Н.Н.*

Согласовано

Зам. директора по УВР

*Белова М.П.* М.П. Белова

«03» 09 2024

Утверждаю

Директор ГБОУ «СШ №39

г.о. Мариуполь»

Приказ от «04» 09 2024г.

№ 49

*Веригина Н.А.* Н.А.Веригина



**Рабочая программа**  
внеурочной деятельности общекультурного направления

Литературно-драматический кружок  
«Театр для души»

Учитель: Панфёрова Н.Н.

г. Мариуполь 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительная особенность программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

**Главная цель программы** – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Задачи программы:**

#### **способствовать формированию:**

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

#### **способствовать развитию:**

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

**создать условия воспитания:**

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Формы организации занятий:

Основной формой учебной работы является урок (состав группы 15 человек). Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимся для отработки дикции, мезансцены.

Важное значение имеет также работа по подготовке театральных игр, конкурсов, викторин, бесед, экскурсий в театр и музеи, спектаклей, праздников.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Основные методы работы:

- наглядный – практический показ;
- словесный – объяснение;
- творческий – самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

## **Ожидаемые результаты освоения программы:**

1. учащиеся знакомятся с правилами поведения зрителя, этикета в театре до, во время и после спектакля;
2. учащиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
3. обучающиеся формируют навыки чёткого произношения в разных темпах 8-10 скороговорок;
4. обучающиеся формируют навыки прочтения наизусть стихотворений русских авторов;
5. учащиеся овладевают комплексом артикуляционной гимнастики;
6. обучающиеся формируют навыки действия в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
7. учащиеся овладевают навыком произношения скороговорки и стихотворного текста в движении и разных позах;
8. учащиеся формируют навык произношения на одном дыхании длинной фразы или четверостишия;
9. обучающиеся учатся произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
10. учащиеся совершенствуют навык чтения наизусть стихотворного текста, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
11. учащиеся формируют навыки построения диалога с партнером на заданную тему;
12. обучающиеся овладевают способами подбора рифмы к заданному слову и составления диалога между сказочными героями.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Программа состоит из 4 -х разделов:

- Введение,
- Культура и техника речи,
- Ритмопластика,
- Театральная игра,

Раздел **«Введение»** предусматривает знакомство учащихся с основными принципами и элементами работы литературно – драматического кружка.

Раздел **«Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел **«Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел **«Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Содержание разделов программы предполагает вариантность использования предлагаемого материала (т.е. на каждом уроке используются задания всех разделов), выбор которого направлен на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Воспитанники должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).
- О конфликте в драматическом произведении;
- О характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;

- О средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах;
- 

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.
- Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- Точно соблюдать текст при исполнении;
- Культурно воспринимать реакцию зрителей;
- Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа дает возможность принимать участие в работе кружка детям любого школьного возраста и предполагает как работу с коллективом в целом, так и индивидуальные занятия во время репетиций. Программа имеет два направления – литературное и театральное мастерство. В рамках первого на базе кружка будут организованы литературные вечера, в рамках второго планируются театральные постановки.

**Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (всего 4) и состоит из двух основных блоков: теории и практики, где теории отводится 1 час и практике – 1 час.**

**Раздел «Введение».**

- Знакомство с планом кружка.
- Выбор актива кружка.

- Изготовление «Уголка литературно - драматического кружка «Творческая мастерская»».

### **Раздел «Культура и техника речи».**

- Игры и упражнения, направленные на развитие внимания.
- Выпуск газет о театре.
- Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.
- Игры по развитию языковой догадки.
- Игры по развитию чёткой дикции, логики речи и орфоэпии.
- Игры со словами, развивающие связную и образную речь.
- Занятия, направленные на расширение словарного запаса и усовершенствование работы со словом.

### **Раздел «Ритмопластика».**

- Подготовка к этюдам: совершенствование физических данных.
- Отработка сценических этюдов.
- Тренировки, направленные на усовершенствование чувства ритма и движений.
- Занятия пантомимой. Постановка пантомимических этюдов.

### **Раздел «Театральная игра».**

- Знакомство со структурой и профессиями театра.
- Знакомство с особенностями театрального искусства.
- Постановка сказки по мотивам сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».
- Постановка сказки «Как Иван – дурак чёрта перехитрил».
- Постановки по мотивам басен И. А. Крылова.
- Постановка сказки по мотивам сказки С. Михалкова «Как медведь трубку нашёл».
- Разработка и показ сценических этюдов.
- Выступления на школьных праздниках.
- Анализ проделанной работы.
- Посещение театра.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- Музыкальный центр;

- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- электронные презентации «Правила поведения в театре»
- «Виды театрального искусства»
- сценарии сказок, пьес, детские книги.



Прошито, пронумеровано и скреплено

печатью 15 (пятнадцать) листов

Должность Директор ТОО "СМЗ" г. Алматы

Подпись Ж.А. Веркина

